

Песня Тани о березке

из оперетты „Весна поет“

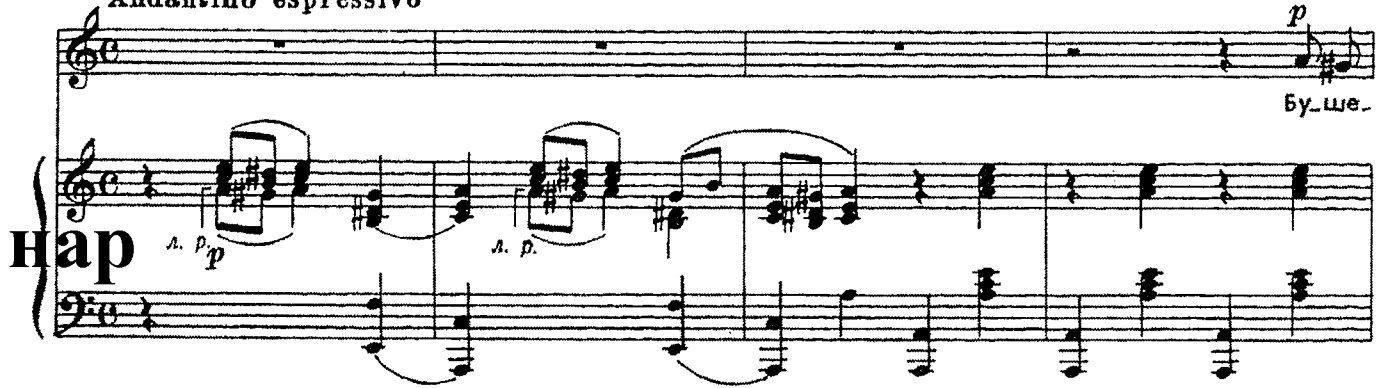
Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino espressivo

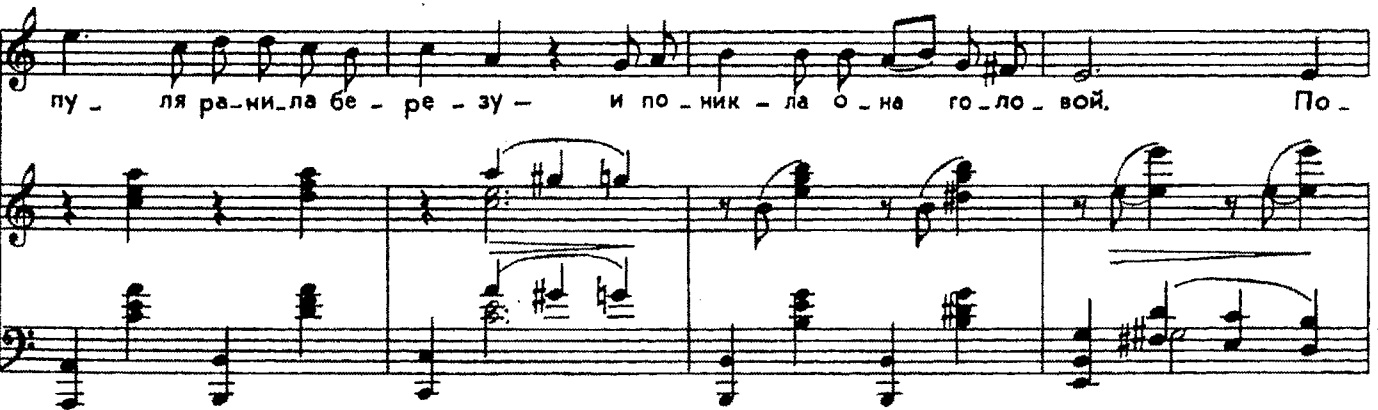
Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Темп: *Andantino espressivo*. Динамика: *p*. Ключевые слова: Бу_ше_



Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Динамика: *l. p.*. Ключевые слова: -ва - ли выюги и мо - ро - зы в бе - ло - снеж - ных ле - сах под Моск - вой. Зла_я



Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Ключевые слова: пу - ля ра - ни - ла бе - ре - зу - и по - ник - ла о - на го - ло - вой. По -



Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Ключевые слова: - ник - ла, по - ник - ла, по - ник - ла о - на го - ло - вой...



росо рій f

И сне - жин - ки па - да - ли, как сле - зы, а во -

росо рій f

росо а росо cresc.

- круг по - лы - ха - ла вой - на... Не со - гну - лась бе - ла - я бе -

росо а росо cresc.

p
- ре - за. „Нет, не сдам - ся“, шеп - та - ла о - на. „Не

сдам - ся, не сдам - ся, не сдам - ся“, шеп - та - ла о -

poco più mosso

mf

- на. А вес.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a half note 'на.' and a quarter note 'А вес.'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano accompaniment.

- ной за - шу - ме - ли гро - зы, ста - рый

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ной за - шу - ме - ли гро - зы, ста - рый'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand. The dynamic marking *mf* is also present.

лес сно - ва стал мо - ло - дым. По - тя -

The third system features the vocal line with lyrics 'лес сно - ва стал мо - ло - дым. По - тя -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- ну - лась к сол - ныш - ку бе - ре - за и о -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics '- ну - лась к сол - ныш - ку бе - ре - за и о -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

rit.

tr

-креп - ла под не - бом род - чым. О -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked *rit.* and there is a trill ornament (*tr*) above the final note of the vocal line.

Темпо I

-креп - ла, о - креп - ла, о - креп - ла под не - бом род -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Темпо I*. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the piano part.

-ным... О - креп - ла, о - креп - ла, о - креп - ла под не - бом род -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. A dynamic marking *dim.* is present in the piano part.

ad lib.

-ным...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ad lib.*. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamic markings *p* and *ppp* are present in the piano part.